

Tic tac de l'horloge par le gardien du temps et des clés. (quand on parle du temps)

Scène 7

Truffin de la Myrtille, Guide 1, 2, 3, Guide Interprète

On voit le corps et l'âme de Jules (lumière, détachement difficile) tiraillée sur l'écran et qui tournoie.

Truffin de la Myrtille. Vous m'avez appelé maître ?

Guide Interprète. Affirmatif ! Venez mon petit. Chaussure ! *Truffin de la Myrtille lui tient le pieds.* Je vous sollicite afin d'exécuter la transposition de mes paroles, en 21 ème siècle, car je n'ai point été formé à ce langage...

Truffin de la Myrtille. Oui, maître, bien sûr maître, à votre service maître, je suis tout ouï maître.

Guide Interprète. Fort bien. Commençons ! Ah, grand dieu ! Jules ! Quel doux délice, quelle grâce d'avoir l'honneur et l'immense privilège de vous retrouver ! Cela fait si longtemps ! A *Truffin de la Myrtille, directif.* Traduisez !

Truffin de la Myrtille, traduisant. Wesh Jules, min n'veu, eu chu continte deut vir !

Guide 2 répète. Hein ? Je ne comprends pas tout ...

Truffin de la Myrtille, répétant plus fort. Wesh Jules, min n'veu, eu chu continte deut vir !

Guide 2 répète. Ah ! Wesh Jules, min n'veu, eu ... euh ...

Guide 3. Mais c'est quand-même pas compliqué de répéter "Wesh Jules, min n'veu, eu chu continte deut vir !" !

Guide 2. Tu m'étonnes que c'est facile pour toi, t'as des dents en moins ... !

Guide 3 respire profondément, et sourit de manière crispée.

Guide Interprète. Oh, quel étrange langage ... ! Quelle chance de vous avoir avec nous Truffin de la Myrtille ! Je ne comprends pas un traître mot ! Grand Dieu !

Truffin de la Myrtille, fait une révérence. Pour vous servir maître !

Guide Interprète. Continuons. Il faut faire un peu plus d'effort quand-même ! Allez, répétez, et mettez-y le ton !

Guide 2. Mettez-y le ton, mettez-y le ton ... euh ... C'est-à-dire ?

Guide Interprète. Assez de désinvolture ! Pourquoi diable dois-je diriger le bas peuple ?! Et là-haut ! C'est la dernière fois, je vous préviens ! D'autres augures m'attendent !

Truffin de la Myrtille. Fait chier ! Vous m'cassez les couilles ! La prochaine fois j'me casse !

Guide Interprète. Mais, enfin Truffin ... Il ne faut pas tout traduire !

Truffin de la Myrtille. Arrête ce tintouin !

Guide Interprète. Mais c'est à vous que je parle, gros bête !

Truffin de la Myrtille. Ah, ba ché pas moi, on me demande de traduire, je traduis !

Guide 2. Ah ba c'est sûr que je vais y arriver comme ça !

Guide 3. u in ! I é ier ui ! ourquoi e peu pas le ère woi !!!! Fé ier !!!! (Putain, Il fait chier lui ! Pourquoi je peux pas le faire moi ! Fait chier !)

Guide 1. Mes frères, nous sommes dans une situation critique. Mettez-y du vôtre ! Soyez plus indulgents les uns avec les autres ! Il ne nous reste que très peu de temps pour mettre Jules et Mireille en contact.

Guide Interprète. Fort bien, fort bien, entendu ! Allez ! Dépêchons, dépêchons !

Guide 2, reprenant le même ton. Du pichon, du pichon ! *au public.* C'est quand-même étrange ce qu'il me fait répéter ...

Guide Interprète, insistant. Le ton ! le ton !

Guide 2. Le ton, le ton ! *au public.* Il va bientôt me parler de sardine ! Je vois pas ce que Jules pourrait y comprendre là-dedans ? *au Guide Interprète.* Elle vendait du poisson Mireille ?

Guide Interprète. Comment ça elle vendait du poisson ? Pourquoi vous me parlez de poisson ?

Guide 2. Ba c'est vous qui me parlez de ton ...

Guide 3, le soulevant par la chemise. Tu vas ire ce qu'on te deamde de di, sans osé de estion !!! Ompris ? (tu vas dire ce qu'on te demande de dire sans poser de question).

Guide 1. Il me semble que le langage choisi n'est toujours pas approprié. Il faut parler un langage courant, et non le patois ou le langage familier ...

Truffin de la Myrtille. Bien, pardonnez-moi ... Votre Grandeur !

Guide Interprète. Avez-vous bien entendu, fourbe de Truffe!? Vous faites perdre leur temps à ces sieurs ! Obéissez ou je vous mettrai aux poulailles !

Truffin de la Myrtille. Biensûr maître ! Milles excuses maîtres ! Toutes mes condoléances maître !

Guide Interprète. Ous là ! Assez ! Veuillez cesser !

Guide 1. Assez répété, le temps presse, maintenant je vous connecte à Jules. *à Jules.* Jules, voici ta tante Mireille.

Guide Interprète. Ah, grand dieu ! Jules ! Quel doux délice, quelle grâce d'avoir l'honneur et l'immense privilège de vous retrouver !

Le Guide Interprète et Truffin de la Myrtille soufflent le texte au Guide 2.

Truffin de la Myrtille. Jules ! C'est moi ta tante Mireille. Je suis heureuse de te voir !

Guide 2, imitant la voix de Tante Mireille. Jules... Jules ... Juuuuules !!! C'est moi, Mireille ! Mi reille ... Je suis si heureuse de te retrouver mon petit !!!

Guide Interprète. Un peu plus d'authenticité dans ton jeu, tu es en train de surjouer là ! Pense à ton corps, incarne Mireille ! Pense Mireille, vis Mireille, sens Mireille en toi. Tu la sens là ?

Guide 2, au Guide Interprète. C'est bien ça le problème, c'est que je ne la sens pas du tout ! Je ne l'ai jamais vu moi Mireille !

Guide Interprète. Branche-toi sur son souvenir, concentre-toi sur elle, et tu auras une vision plus claire de Mireille.

Guide 2, se concentrant et joignant ses mains au centre. Oam, Oaaaaammm, Oooooammmmm....

Jules. C'est bizarre, j'entends un bourdonnement. Mireille... c'est toi ? Mais tu peux me parler ? Je t'entends mais ce n'est pas ta voix. On change de voix après la mort ?

Guide 2, destabilisé. Il m'entend !

Guide Interprète. Parfait ! Continuons !

Guide 2. C'est moi, c'est Mireille Jules. Tu m'as bien reconnue. Tu es en train de quitter ton corps et de quitter la Terre. Il faut que tu l'acceptes.

Jules. Mais ... Ce n'est pas toi Mireille ... Je ne te reconnais pas ... C'est une blague ?

Guide Interprète. N'oubliez pas : pensez Mireille, vivez Mireille, sentez Mireille !

Guide 2. Si, c'est moi ! Tu dois me croire ! J'ai la voix plus lumineuse, ma vibration est différente, plus légère, comme si elle flottait.

Jules. Ah bon ? C'est très étrange ... Et bien moi je ne crois qu'en ce que je vois et je ne te crois pas... Montre-toi !

Guide 2. Mince ... Il veut que je me montre ... Je ne vais quand-même pas me déguiser en Mireille tout de même ... !

Jules. Allez Tante Mireille, montre-toi ! Croix de bois croix de fer, si tu mens tu vas en enfer.

Guide 2, apeuré, aux Guides. Je vais en enfer ? Ah non, moi je reste ici ! J'arrête ... Je n'ai pas envie d'aller en enfer ...

Guide 3. Mais non, babâche ! Tu n'as encore rien compris ... T'es pas assez convainquant ...

Guide Interprète. Je suis outré de ce qu'il se passe, je prends congé ...

Le Guide Interprète et Truffin de la Myrtille partent.

Jules. Ah, donc on prend la fuite ... Je n'entends plus personne ... Je savais que c'était un canular... Moi je ne bouge pas ! Je reste dans mon corps.

Guide 1. Guide 1 à Tour Opérateur. SOS âme Jules en résistance. Nous vous informons que la procédure de désincarnation de Jules est défailante. Nous avons besoin de votre intervention.

ACTE II

Scène 1

Guide 1, 2, 3, 4, Guide Tour Opérateur, Jules, Maya

Guide Tour Opérateur. « SOS âme en résistance » (*girophares*). Nous sommes informés que Jules est en récession de passage. Nous sommes en attente d'une incarnation pour un échange d'âme entre âme Jules et âme Maya dans la salle d'accouchement n°4.

Guide 1. Bien reçu. A Jules. Chaque chose est à sa place. Reste dans l'acceptation du Tout Universel et lâche prise. Ce qui est en haut est comme ce qui est en bas, ton corps physique est une enveloppe corporelle qui limite tes mouvements sur Terre contrairement à nous. Tu es un être illimité dans un corps limité.

Narrateur. Dans un autre espace-temps, Maya est en attente d'incarnation en Inde.

Guide 4, dans la salle d'incarnation. Maya, es-tu maintenant prête à t'incarner dans cette famille ?

Jules. Allo ? Hein ? Ba Mireille ? Tu es où ? Tu es partie ? C'est qui Maya ?

Guide 4. Maya, est-ce que tu me reçois bien ?

Jules. C'est à moi qu'on parle ? Maya ? Mais je m'appelle pas Maya moi ? Moi c'est Jules. Allo ? Tante Mireille, tu es partie ?

Guide 4. Jules ?

Jules. Oui, je m'appelle Jules, qu'est-ce qui se passe ici ? Vous êtes plusieurs ? Pourquoi vous m'appellez Maya ? Et pourquoi ma tante est-elle partie ?

Guide 4. Tour opérateur ? Ici Guide 4. Vous me recevez ?

Guide Tour Opérateur. Tour Opérateur pour Guide 4, reçu. Au rapport ?

Guide 4. Il y a une anomalie dans le processus de l'étape 1.8.8.9.2.6 du canal de déclenchement et de l'orientation des âmes. Inversion en vue constatée. Je ne suis pas dans la salle n°4 ...

Guide Tour Opérateur. Inversion nominative des âmes Maya et Jules repérée. Vous avez effectivement été transféré sur le canal de Jules suite à une erreur de manipulation de ma part. Processus de réorientation en cours. Je vous remets en contact avec le canal Maya 1.8.8.9.2.7 de la salle n°4.

Jules, voix en écho. Allo ? Il y a quelqu'un ? Je n'entends plus personne ? Aidez-moi ! Je suis seul ... J'ai peur de mourir

Dédoublage de Jules qui erre dans l'espace (plusieurs acteurs le doublent)